

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
*А.М.Назмутдинова*  
Приказ № 21/09  
от «31» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Радость»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
Мустафаев Илькин Фикрет оглы,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2022 г.

## 1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе ДШИ
2	Полное название программы.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Мустафаев И.Ф., педагог доп. образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	6 – 15 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий народно-сценическим танцем, воспитание эстетического вкуса.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный</u> <u>Репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый</u> <u>Проектный</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u> <u>Групповой</u>
7	Формы мониторинга результативности	зачет
8	Результативность реализации программы	учащиеся должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны <input type="checkbox"/> <b>ЗНАТЬ:</b> - виды и жанры хореографии; - историю создания танцев народов мира; - понятийный аппарат; - лучшие образцы хореографического, музыкального искусства; <input type="checkbox"/> <b>УМЕТЬ:</b> - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии; - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022

## Оглавление

<b>Информационная карта образовательной программы</b> .....	стр.2
<b>Глава 1 Основные характеристики программы</b> .....	стр.4
<b>1.1 Пояснительная записка</b> .....	стр.4
направленность (профиль) программы.....	стр.4
нормативно-правовое обеспечение программы .....	стр.4
актуальность программы.....	стр.5
отличительные особенности программы .....	стр.4
<b>1.2 Цели программы</b> .....	стр.4
<b>1.3 Задачи программы</b> .....	стр.5
адресат программы.....	стр.5
объем программы.....	стр.5
формы организации образовательного процесса.....	стр.5
сроки освоения программы.....	стр.5
режим занятий.....	стр.5
планируемые результаты освоения программы:.....	стр.5
<b>1.4 Формы подведения итогов реализации программы</b> .....	стр.6
<b>1.5 Учебный (тематический) план программы</b> .....	стр.6
<b>1.6 Содержание программы</b> .....	стр.8
<b>Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.10
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.10
2.3. Оценочные материалы.....	стр.10
<b>Приложение 1 «Методические материалы»</b> .....	стр.12
2.4. Список литературы.....	стр.15
<b>Приложение 2«Календарный учебный график»</b> .....	стр.16

## Глава 1 Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы «Радость»** - художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная общеразвивающая программа «Радость» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность программы** – заключается в сохранении исполнительских традиций русского народного танца и пропагандировании народного творчества, в сохранении и укреплении здоровья через занятия хореографией. Развитие интереса детей и их родителей к народному танцу. Средствами музыки и танца способствовать формированию гармонически, разносторонне развитой личности. Создание дружного, разновозрастного коллектива.

**Отличительные особенности** программы «Радость» заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «Радость» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

### 1.2. Цель программы

Формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий народно-сценическим танцем, воспитание эстетического вкуса.

### 1.3. Задачи программы

Овладение учениками навыками народно-сценического танца. Развитие образного мышления. Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретенные предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всеобщее развитие личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей; формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

**Адресат программы**

Возраст обучающихся от 6 до 15 лет. Допускаются разновозрастные группы.

**Объем программы:** 648 часов в год

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

**Виды традиционных занятий:**

- урок
- репетиционно-постановочная
- деятельность
- игра.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятия:** занятия проводятся 3 раза в неделю, по 6 часов.

**Планируемые результаты по годам:**

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны

**ЗНАТЬ:**

- позиции рук, ног;
- названия классических и народно-сценических движений; - первичные сведения о искусстве хореографии;
- термины раздела «Музыкальная грамота» - сильная, слабая доля, вступление;  **УМЕТЬ:**
- воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; - соединить отдельные движения в хореографическую композицию;
- исполнять движения классического и народно-сценического экзерсиса.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

**ЗНАТЬ:**

- названия классических и народно-сценических движений;
- термины раздела «Музыкальная грамота» - легато, стакато, ритм, акцент, темп;  **УМЕТЬ:**
- грамотно исполнять элементы классического и народно-сценического экзерсиса; - грамотно исполнять движения хореографически постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце **3 года обучения** учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

**ЗНАТЬ:**

- виды хореографии и музыки;
- основной понятийный терминологический аппарат классических и народно-сценических движений экзерсиса;
- жанры музыкальных произведений;  **УМЕТЬ:**
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

### Личностные и метапредметные результаты 1-ый год обучения:

Основ

- ной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
  - музыкальность и ритмичность исполнения,
  - техничность исполнения,
  - синхронность исполнения,
- линии и пластика,
  - артистизм исполнения,
  - культура артиста.

### Личностные и метапредметные результаты 2-ой год обучения:

- Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения,
  - техничность исполнения,
  - синхронность исполнения,
- линии и пластика,
  - артистизм исполнения,
  - культура артиста.

### Личностные и метапредметные результаты 3-ий год обучения:

- Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения,
- т олнения,
- е - линии и пластика,
- х - артистизм исполнения,
- н - культура артиста.

и  
ч  
н  
о  
с  
т  
ь  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
е  
н  
и  
я  
,  
- с  
и  
н  
х  
р  
о  
н  
н  
о  
с  
т  
ь  
и  
с  
п

#### 1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет	май последнего учебного года освоения программы

#### Учебный тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	4	2	2
2	Поклон	4	2	2
3	Разминка	4	2	2
4	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6
5	Ритмика	5	2	3
6	Партерная гимнастика	5	2	3
7	Элементы классического танца	56	6	50
8	Народно-сценический танец	102	10	92
9	Историко-бытовой танец	20	5	15
10	Композиция и постановка танца	116	10	106
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>324</b>	<b>43</b>	<b>281</b>

#### Учебный тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	4	2	2
2	Поклон	4	2	2
3	Разминка	4	2	2
4	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6
5	Ритмика	6	2	4
6	Партерная гимнастика	8	2	6
7	Элементы классического танца	54	4	50
8	Народно-сценический танец	114	8	106
9	Историко-бытовой танец	12	2	10
10	Композиция и постановка танца	110	8	102
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>324</b>	<b>28</b>	<b>296</b>

### Учебный тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	4	1	3
2	Поклон	4	1	3
3	Разминка	4	1	3
4	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6
5	Ритмика	-	-	-
6	Партерная гимнастика	4	1	3
7	Элементы классического танца	34	4	30
8	Народно-сценический танец	138	8	130
9	Историко-бытовой танец	-	-	-
10	Композиция и постановка танца	128	8	120
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>324</b>	<b>26</b>	<b>298</b>

### Содержание программы обучения

Первый год обучения:

Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория:

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика:

- Поклон.
- Разминка.
- Элементы музыкальной грамоты - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность

понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.

- Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.
- Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.
- Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.
- Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.
- Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

#### Теория:

**Беседы о хореографическом искусстве** – даёт учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства, формирует понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

### **Второй год обучения**

Вводное занятие.

Теория:

Темы, затрагиваемые на занятии

- план работы на год;
- расписание занятий;
- о репертуаре на год;
- о концертной деятельности;
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

Практика:

Работа над репертуаром прошлого года.

- Поклон.
- Разминка.
- Элементы музыкальной грамоты** - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.
- Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.
- Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.

#### Теория:

**Беседы о хореографическом искусстве** – Продолжать знакомить учащихся с представлением об основных этапах развития танцевального искусства, формировать понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

- Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.
- Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.
- Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

### Третий год обучения

Теория.

Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности, расписание занятий.

Практика.

Исполнение репертуара предыдущего года обучения.

- Поклон.
- Разминка.
- Элементы музыкальной грамоты** - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.
- Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.

- Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.

Теория:

**Беседы о хореографическом искусстве** – Продолжать знакомить учащихся с представлением об основных этапах развития танцевального искусства, формировать понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

- Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.
- Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.
- Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

**Материально-технические условия**

- Музыкальный центр, ноутбук.

**Кадровое обеспечение:** Мустафаев Илькин Фикрет оглы педагог дополнительного образования. Педагогический стаж - 24 года. Образование : высшее АГАКИ-2005 г.

## 2.2 Формы подведения итогов реализации программы

*контроль знаний* проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет	май последнего учебного года освоения программы

## 2.3. Оценочные материалы:

### Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма**

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Младший – средний дошкольный возраст**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

**1. Движение.**

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*  
*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
*средний* – выполняет движения с ошибками;  
*низкий* – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*  
*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;  
*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;  
*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*  
*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*средний* – допускает 1-2 ошибки;  
*низкий* – не справляется с заданием.

**2. Воспроизведение метра и ритма.**

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;  
*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.  
*низкий* – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни  
*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*  
*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки;  
*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

**1. Движение.**

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;  
*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*  
*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;  
*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

- высокий* – чёткое выполнение движений;
- средний* – выполнение движений с ошибками;
- низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний* – допускает 1-2 ошибки;
- низкий* – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
- средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**3) воспроизведение ритма песни шагами:**

- высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

**4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

- высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний* – допускает 2-3 ошибки;
- низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

## **3. Творчество.**

**1) сочинение ритмических рисунков:**

- высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
- средний* – использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий* – не справляется с заданием.

**2) танцевальное:**

- высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

#### 2.4.Список литературы, использованный для написания данной программы

- Васильева - Рождественская М.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1985г.
- «Музыкальная грамота и слушание музыки» - программа Министерства культуры РСФСР для музыкальных школ. М., 1987.
- Нарская Т.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1987г.  «Партерная гимнастика», «Элементы классического танца», «Народно-сценический танец»- программа Министерства культуры РСФСР для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1984.
- «Ритмика» - программа Министерства просвещения для отделений школ искусств, М.,1988.
- Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва2015)
- Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
- Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
- В.В. Козлов, А.Е. Гиришон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.:Речь, 2016)
- Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
- Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» ( СПб.:Речь, 2014
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 201

#### Научно-методическое обеспечение Программы

- Васильева - Рождественская М.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1985г.
- «Музыкальная грамота и слушание музыки» - программа Министерства культуры РСФСР для музыкальных школ. М., 1987.
- Нарская Т.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1987г.  «Партерная гимнастика», «Элементы классического танца», «Народно-сценический танец»- программа Министерства культуры РСФСР для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1984.
- «Ритмика» - программа Министерства просвещения для отделений школ искусств, М.,1988.

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о народном танце.	ДШИ	в течение года
2					2	Знакомство с предметом хореография	ДШИ	в течение года
3					4	Поклон	ДШИ	в течение года
4					4	Разминка	ДШИ	в течение года
5					<b>10</b>	<b>4.Элементы музыкальной грамоты.</b>	ДШИ	в течение года
6					1	Знакомство с музыкальным размером 2/4	ДШИ	в течение года
7					1	Знакомство с музыкальным размером 3/4	ДШИ	в течение года
8					2	Знакомство с музыкальным размером 4/4	ДШИ	в течение года
9					2	Вступление	ДШИ	в течение года
10					1	Музыкальная фраза	ДШИ	в течение года
11					1	Темп музыки – медленно, спокойно	ДШИ	в течение года
12					1	Сильные, слабые доли	ДШИ	в течение года
13					1	Пауза	ДШИ	в течение года
14					<b>5</b>	<b>5. Ритмика</b>	ДШИ	в течение года
15					1	Хлопки на каждый счёт и через счёт	ДШИ	в течение года
16					1	Ходьба на каждый счёт и через счёт	ДШИ	в течение года
17					1	Удары ногами на каждый счёт и через счёт	ДШИ	в течение года
18					1	Прыжки – ритмический рисунок	ДШИ	в течение года
19					1	Музыкальная игра «Плетень»	ДШИ	в течение года

20					<b>5</b>	<b>6.Партерная гимнастика</b>	ДШИ	В начале каждой четверти
21					1	Понятие – натянута, сокращённая стопа	ДШИ	В начале каждой четверти
22					1	Упражнения на укрепление мышц живота	ДШИ	В начале каждой четверти
23					1	Упражнения на укрепление мышц спины	ДШИ	В начале каждой четверти
24					1	Упражнения на развитие гибкости, пластичности	ДШИ	В начале каждой четверти
25					1	Упражнение на развитие эластичности мышц	ДШИ	В начале каждой четверти
26					<b>56</b>	<b>7.Элементы классического танца</b>	ДШИ	в течение года
26					30	<b>Тренировочные упражнения у станка - лицом</b>	ДШИ	в течение года
28					2	Позиции ног – 1,2,3	ДШИ	в течение года
29					2	Деми-плие по 1,2,3 позициям	ДШИ	в течение года
30					2	Гранд-плие по 1,2,3 позициям	ДШИ	в течение года
31					2	Понятие – опорная, рабочая нога	ДШИ	в течение года
32					4	Батман тандю простой с 1 позиции	ДШИ	в течение года
33					4	Батман тандю жете простой с 1 позиции	ДШИ	в течение года
34					4	Гранд батман жете с 1 позиции на 90*	ДШИ	в течение года
35					6	Пассе партер по 1 позиции	ДШИ	в течение года
36					4	Релеве на полупальцах	ДШИ	в течение года
37					26	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	в течение года
38					2	Разучивание поклона	ДШИ	1 четверть
39					6	Позиции рук – 1,2,3, подготовительное положение	ДШИ	1 четверть
40					4	Позиции ног – 1,2,3	ДШИ	1 четверть
41					4	Положение корпуса анфас	ДШИ	1 четверть
42					4	Прыжки по 6 позиции	ДШИ	1 четверть
43					6	Прыжки по 1 позиции	ДШИ	1 четверть

44					102	8.Элементы народно-сценического танца	ДШИ	1 четверть
45					102	Тренировочные упражнения на середине	ДШИ	в течение года
46					2	Знакомство с детским танцем	ДШИ	в течение года
47					2	Разучивание поклона	ДШИ	1 четверть
48					4	Положение рук	ДШИ	1 четверть
49					2	Положение рук вдоль корпуса, в паре держась за одну руку	ДШИ	1 четверть
50					2	Положение рук в паре за две руки	ДШИ	1 четверть
51					2	Позиции ног полувыворотные 1,2,3	ДШИ	1 четверть
52					2	Прямые позиции ног	ДШИ	1 четверть
53					2	Повороты, наклоны головы	ДШИ	1 четверть
54					2	Движение плеч	ДШИ	1 четверть
55					2	Повороты корпуса вправо, влево	ДШИ	1 четверть
56					2	Наклоны корпуса вправо, влево, вперёд	ДШИ	1 четверть
57					2	Шаг бытовой	ДШИ	1 четверть
58					2	Шаг с носка танцевальный лицом по линии танца	ДШИ	1 четверть
59					2	Шаг с носка танцевальный спиной по линии танца	ДШИ	1 четверть
60					2	Шаг на полупальцах лицом по линии танца	ДШИ	1 четверть
61					2	Шаг на полупальцах спиной по линии танца	ДШИ	1 четверть
62					2	Шаг на пятках	ДШИ	1 четверть
63					2	Шаг на скошенной стопе на внешнюю, во внутреннюю стороны	ДШИ	1 четверть
64					2	Шаг приставной вправо, влево	ДШИ	1 четверть
65					2	Шаг подскок	ДШИ	1 четверть
66					2	Бег с захлестом ноги назад	ДШИ	1 четверть
67					2	Бег с высоко поднятым коленом вперёд - перескок	ДШИ	1 четверть
68					4	Бег с прямыми ногами вперёд, назад	ДШИ	1 четверть

69				2	Боковой бег - галоп	ДШИ	1 четверть
70				2	Полуприседания по 6 позиции	ДШИ	1 четверть
71				2	Полуприседания по 1,2,3 позициям	ДШИ	1 четверть
72				2	Ориентирование в пространстве	ДШИ	1 четверть
73				4	Построения и перестроения - линии	ДШИ	1 четверть
74				2	Построения и перестроения - колонна	ДШИ	1 четверть
75				2	Построения и перестроения - круг	ДШИ	1 четверть
76				2	Построения и перестроения - полукруг	ДШИ	1 четверть
77				2	Притопы одинарные	ДШИ	1 четверть
78				2	Притопы двойные	ДШИ	1 четверть
79				2	Выпады назад с выносом ноги на каблук вперёд	ДШИ	1 четверть
80				2	Выпады в сторону с выносом ноги на каблук в сторону	ДШИ	1 четверть
81				4	Подготовка к вращению – 1/4 круга (середина)	ДШИ	1 четверть
82				4	Подготовка к вращению – 1/2 круга (середина)	ДШИ	1 четверть
83				2	Ковырялочка – с одинарным притопом	ДШИ	1 четверть
84				2	Ковырялочка – с двойным притопом	ДШИ	1 четверть
85				2	Ковырялочка – с тройным притопом	ДШИ	1 четверть
86				2	Ёлочка – в правую, в левую стороны	ДШИ	1 четверть
87				2	Моталочка простая	ДШИ	1 четверть
88				4	Знакомство с вариантом рисунка танца «Воротца»	ДШИ	1 четверть
89				4	Знакомство с вариантом рисунка танца «Ручеёк»	ДШИ	1 четверть
90				<b>20</b>	<b>9. Историко-бытовой танец</b>	ДШИ	2 четверть
91				2	Разучивание поклона	ДШИ	2 четверть
92				6	Вальсовая дорожка лицом по линии танца	ДШИ	2 четверть
93				6	Вальсовая дорожка спиной по линии танца	ДШИ	2 четверть
94				6	Вальсовая дорожка по кругу лицом по линии танца	ДШИ	2 четверть
95				<b>116</b>	<b>10. Композиция и постановка танцевальных</b>	ДШИ	2 четверть

						<b>ЭТЮДОВ</b>		
96					52	Детский танец «Вальс фантазия»	ДШИ	2 четверть
97					64	Детский танец «Неваляшки»	ДШИ	2 четверть
<b>Общее количество часов в год</b>					324			

**Второй год обучения**

№	Месяц Неделя	Чи сло	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о народном танце.	ДШИ	в течение года
2					2	Знакомство с предметом хореография	ДШИ	в течение года
3					4	Поклон	ДШИ	в течение года
4					4	Разминка	ДШИ	в течение года
5					<b>8</b>	<b>4.Элементы музыкальной грамоты.</b>	ДШИ	в течение года
6					2	Акцент	ДШИ	в течение года
7					2	Характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный)	ДШИ	в течение года
8					2	Темп музыки - умеренно	ДШИ	в течение года
9					2	Темп музыки - быстро	ДШИ	в течение года
10					<b>6</b>	<b>5.Ритмика</b>	ДШИ	в течение года
11					2	Хлопки – ритмический рисунок	ДШИ	1 четверть
12					2	Удары ногами – ритмический рисунок	ДШИ	2 четверть
13					2	Прыжки – ритмический рисунок	ДШИ	3 четверть
14					<b>8</b>	<b>6. Партерная гимнастика</b>	ДШИ	В начале каждой четверти
15					8	Упражнения на развитие основных физических данных и навыков.	ДШИ	в течение года
16					<b>54</b>	<b>7.Элементы классического танца</b>	ДШИ	в течение года
17					44	<b>Тренировочные упражнения у станка</b>	ДШИ	в течение года
18					2	Знакомство с детским русским народным костюмом	ДШИ	в течение года

19				2	Деми-плие	ДШИ	в течение года
20				2	Гранд-плие	ДШИ	В начале каждой четверти
21				2	Батман тандю простой с 5 позиции	ДШИ	В начале каждой четверти
22				2	Батман тандю жете простой с 5 позиции	ДШИ	В начале каждой четверти
23				2	Понятие ан деор (вперёд)	ДШИ	В начале каждой четверти
24				2	Понятие ан дедан (назад)	ДШИ	В начале каждой четверти
25				2	Деми-ронд де жамб пар терр по ¼ круга, вперёд	ДШИ	В начале каждой четверти
26				4	Деми-ронд де жамб пар терр по ¼ круга, назад	ДШИ	в течение года
26				4	Положение ноги сюр ле ку-де-пье спереди	ДШИ	в течение года
28				4	Положение ноги сюр ле ку-де-пье сзади	ДШИ	в течение года
29				4	Батман фондю – носком в пол	ДШИ	в течение года
30				4	Понятие – пасса (по ноге)	ДШИ	в течение года
31				4	Батман релеве лент на 45 с 5 позиции	ДШИ	в течение года
32				4	Гранд батман жете на 90	ДШИ	в течение года
33				10	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	в течение года
34				2	Разучивание поклона	ДШИ	в течение года
35				4	Па баянсе	ДШИ	в течение года
36				2	Прыжки – соте по 2 позиции	ДШИ	в течение года
37				2	Прыжки – соте по 5 позиции	ДШИ	в течение года
38				<b>114</b>	<b>8.Элементы народно-сценического танца</b>	ДШИ	1 четверть
39				20	<b>Тренировочные упражнения у станка</b>	ДШИ	1 четверть
40				2	Полуприседания по 1,2,5 позициям	ДШИ	1 четверть
41				2	Полные приседания по 1.2,5 позициям	ДШИ	1 четверть
42				2	Вытягивание ноги на носок простое – вперёд, в сторону, назад	ДШИ	1 четверть
43				2	Вытягивание ноги на носок в сочетании с полуприседанием	ДШИ	1 четверть

44					2	Выбрасывание ноги на 45 простое	ДШИ	1	четверть
45					2	Выбрасывание ноги на 45 в сочетании с полуприседанием	ДШИ	в течение года	
46					2	Круговое движение рабочей ноги носком по полу	ДШИ	в течение года	
47					2	Подготовка к каблучному	ДШИ	1	четверть
48					2	Подготовка к верёвочке	ДШИ	1	четверть
49					2	Большой бросок на 90	ДШИ	1	четверть
50					94	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	1	четверть
51					2	Разучивание поклона	ДШИ	1	четверть
52					2	Положение рук – обе руки открыты в стороны	ДШИ	1	четверть
53					2	Положение рук в паре	ДШИ	1	четверть
54					2	Положение рук – под руку	ДШИ	1	четверть
55					2	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	ДШИ	1	четверть
56					2	Переменный шаг с выносом ноги вперёд – основной вид	ДШИ	1	четверть
57					2	Переменный шаг с притопом по 6 позиции	ДШИ	1	четверть
58					2	Хороводный шаг – лицом, спиной по линии танца	ДШИ	1	четверть
59					2	Припадание по 6 позиции – вперёд, назад, в сторону	ДШИ	1	четверть
60					4	Припадание по 3 позиции	ДШИ	1	четверть
61					2	Моталочка поперечная	ДШИ	1	четверть
62					4	Качалка – одинарная, двойная	ДШИ	1	четверть
63					2	Молоточки	ДШИ	1	четверть
64					4	Ковырялочка на 90	ДШИ	1	четверть
65					4	Верёвочка простая	ДШИ	1	четверть
66					2	Гармошка – в правую, левую стороны	ДШИ	1	четверть
67					4	Подготовка к выстукивающему	ДШИ	1	четверть

68				2	Подготовка к дроби	ДШИ	1 четверть
69				4	Подготовка к подбивки	ДШИ	1 четверть
70				4	Подготовка к ключу	ДШИ	1 четверть
71				2	До-за-до	ДШИ	1 четверть
72				2	Танцевальный бег с соскоком в 6 позицию	ДШИ	1 четверть
73				4	Подготовка к вращению – ½ круга (диагональ	ДШИ	1 четверть
74				4	Подготовка к вращению – соскоки по 6 позиции на полупальцы	ДШИ	1 четверть
75				4	Вращение – соскок в повороте	ДШИ	1 четверть
76				4	Вращение – подскок в повороте	ДШИ	1 четверть
77				4	Вращение – танцевальный бег в повороте	ДШИ	1 четверть
78				20	<b>Тренировочные упражнения у станка</b>	ДШИ	1 четверть
79				2	Полуприседания по 1,2,5 позициям	ДШИ	1 четверть
80				2	Полные приседания по 1,2,5 позициям	ДШИ	1 четверть
81				2	Вытягивание ноги на носок простое – вперёд, в сторону, назад	ДШИ	1 четверть
82				2	Вытягивание ноги на носок в сочетании с полуприседанием	ДШИ	1 четверть
83				2	Выбрасывание ноги на 45 простое	ДШИ	1 четверть
84				2	Выбрасывание ноги на 45 в сочетании с полуприседанием	ДШИ	1 четверть
85				2	Круговое движение рабочей ноги носком по полу	ДШИ	1 четверть
86				2	Подготовка к каблучному	ДШИ	1 четверть
87				2	Подготовка к верёвочке	ДШИ	1 четверть
88				2	Большой бросок на 90	ДШИ	1 четверть
89				94	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	1 четверть
90				2	Разучивание поклона	ДШИ	2 четверть
91				2	Положение рук – обе руки открыты в стороны	ДШИ	2 четверть
92				2	Положение рук в паре	ДШИ	2 четверть
93				2	Положение рук – под руку	ДШИ	2 четверть

94					2	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	ДШИ	2 четверть
95					2	Переменный шаг с выносом ноги вперед – основной вид	ДШИ	2 четверть
96					2	Переменный шаг с притопом по 6 позиции	ДШИ	2 четверть
97					2	Хороводный шаг – лицом, спиной по линии танца	ДШИ	2 четверть
					2	Припадание по 6 позиции – вперед, назад, в сторону	ДШИ	в течение года
					4	Припадание по 3 позиции	ДШИ	в течение года
					2	Моталочка поперечная	ДШИ	в течение года
					4	Качалка – одинарная, двойная	ДШИ	в течение года
					2	Молоточки	ДШИ	в течение года
					4	Ковырялочка на 90	ДШИ	в течение года
					4	Верёвочка простая	ДШИ	в течение года
					2	Гармошка – в правую, левую стороны	ДШИ	в течение года
					4	Подготовка к выстукивающему	ДШИ	в течение года
					2	Подготовка к дроби	ДШИ	в течение года
					4	Подготовка к подбивки	ДШИ	в течение года
					4	Подготовка к ключу	ДШИ	в течение года
					2	До-за-до	ДШИ	в течение года
					2	Танцевальный бег с соскоком в 6 позицию	ДШИ	в течение года
					4	Подготовка к вращению – ½ круга (диагональ)	ДШИ	в течение года
					4	Подготовка к вращению – соскоки по 6 позиции на полупальцы	ДШИ	в течение года
					4	Вращение – соскок в повороте	ДШИ	в течение года
					4	Вращение – подскок в повороте	ДШИ	в течение года
					4	Вращение – танцевальный бег в повороте	ДШИ	в течение года
					2	Построения и перестроения – диагональ	ДШИ	в течение года
					2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Стеночка»	ДШИ	в течение года
					4	Знакомство с вариантом рисунка танца «Змейка»	ДШИ	в течение года

					4	Знакомство с вариантом рисунка танца «Звёздочка»	ДШИ	в течение года	
					4	До – за – до в рисунке «Воротца» лицом по линии танца	ДШИ	в течение года	
					<b>12</b>	<b>9.Историко-бытовой танец</b>	ДШИ	1 четверть	
					2	Знакомство с мужским русским народным костюмом	ДШИ	1 четверть	
					2	Разучивание поклона	ДШИ	1 четверть	
					2	Шаг па де грас – лицом в 1-ую точку	ДШИ	1 четверть	
					6	Шаг па де грас - по кругу	ДШИ	1 четверть	
					<b>110</b>	<b>10.Композиция и постановка танца</b>	ДШИ	1 четверть	
					12	Композиция, основанная на шаге - па де грас	ДШИ	1 четверть	
					21	Русский хоровод – свободная композиция	ДШИ	2 четверть	
					15	Композиция, основанная на дробях.	ДШИ	3 четверть	
					30	«Мой голубчик»-русский танец.	ДШИ	4 четверть	
					<b>31</b>	<b>«Колокольчики»-детский танец.</b>	ДШИ	4 четверть	
<b>Общее количество часов в год</b>					<b>324</b>				

### Третий год обучения

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	ДШИ	в течение года
2					2	Знакомство с народными музыкальными инструментами	ДШИ	в течение года
3					4	Поклон	ДШИ	в течение года
4					4	Разминка	ДШИ	в течение года
5					8	<b>4.Элементы музыкальной грамоты</b>	ДШИ	в течение года
6					2	Части. Ритм	ДШИ	в течение года
7					2	Затакт	ДШИ	в течение года

8					2	Стаккато (отрывисто)	ДШИ	в течение года
9					2	Легато (связно, плавно)	ДШИ	в течение года
10					<b>4</b>	<b>5. Партерная гимнастика</b>	ДШИ	в течение года
11					4	Упражнения на развитие основных физических данных и навыков.	ДШИ	1 четверть
12					<b>34</b>	<b>6.Элементы классического танца</b>	ДШИ	2 четверть
13					24	<b>Тренировочные упражнения у станка</b>	ДШИ	3 четверть
14					2	Деми-плие, гранд-плие	ДШИ	В начале каждой четверти
15					2	Повторение	ДШИ	в течение года
16					2	Батман тандю с деми-плие	ДШИ	в течение года
17					4	Батман тандю жете с деми-плие	ДШИ	в течение года
18					2	Ронд де жамб пар терр	ДШИ	в течение года
19					2	Батман фондю с выносом ноги на 45	ДШИ	в течение года
20					2	Батман девлопе	ДШИ	В начале каждой четверти
21					2	Батман релеве лент на 90	ДШИ	В начале каждой четверти
22					6	Гранд батман жете на 90 с деми-плие	ДШИ	В начале каждой четверти
23					10	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	В начале каждой четверти
24					2	Разучивание поклона	ДШИ	В начале каждой четверти
25					2	Положение фигуры круазе	ДШИ	В начале каждой четверти
26					2	Положение фигуры эффасе	ДШИ	в течение года
26					2	Соте – прыжки по 1,2,5 позициям	ДШИ	в течение года
28					2	Шанжман де пье - прыжки	ДШИ	в течение года
29					<b>138</b>	<b>7.Элементы народно-сценического танца</b>	ДШИ	в течение года
30					50	<b>Тренировочные упражнения у станка</b>	ДШИ	в течение года
31					4	Полуприседания, полные приседания с открыванием руки	ДШИ	в течение года
32					4	Вытягивание ноги на носок с переводом на пятку	ДШИ	в течение года

33					2	Вытягивание ноги на носок с переводом на пятку, в сочетании с полуприседанием	ДШИ	в течение года
34					2	Выбрасывание ноги с переводом стопы в сокращённое положение	ДШИ	в течение года
35					6	Выбрасывание ноги с переводом стопы в сокращённое положение в сочетании с полуприседанием	ДШИ	в течение года
36					6	Зигзаг одинарный – па тортъе	ДШИ	в течение года
37					2	Каблучный (умеренно)	ДШИ	в течение года
38					2	Подготовительное упражнение – скольжение на внешнем ребре стопы	ДШИ	1 четверть
39					2	Круговые движения рабочей ноги носком по полу	ДШИ	1 четверть
40					2	Круговые движения пяткой рабочей ноги по полу	ДШИ	1 четверть
41					6	Одинарный мазок «от себя», «к себе»	ДШИ	1 четверть
42					6	Батман фондю – низкие развороты	ДШИ	1 четверть
43					2	Выстукивающее	ДШИ	1 четверть
44					2	Подготовка к упражнению для бедра	ДШИ	1 четверть
45					2	Большой бросок с сокращённой стопой	ДШИ	в течение года
46					88	<b>Тренировочные упражнения на середине</b>	ДШИ	в течение года
47					2 2	Разучивание поклона	ДШИ	1 четверть
48					2	Положение рук – ладони с кулачками на талии	ДШИ	1 четверть
49					2	Положение рук – обе руки открыты вверх (над головой)	ДШИ	1 четверть
50					2	Положение рук в круге («корзиночка»)	ДШИ	1 четверть
51					2	Положение рук в круге («звёздочка»)	ДШИ	1 четверть
52					2	Положение рук в паре – вращения под рукой	ДШИ	1 четверть
53					2	Навыки обращения с платочком	ДШИ	1 четверть
54					2	Переменный шаг спиной по линии танца	ДШИ	1 четверть

55					2	Переменный шаг с каблука	ДШИ	1 четверть
56					2	Переменный шаг с выносом ноги назад	ДШИ	1 четверть
57					2	Припадание по 5 позиции	ДШИ	2 четверть
58					2	Упадание – (припадание накрест)	ДШИ	1 четверть
59					2	Верёвочка с двойным ударом	ДШИ	1 четверть
60					2	Переменный дробный шаг	ДШИ	1 четверть
61					2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением вперёд, назад	ДШИ	1 четверть
62					2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением в сторону	ДШИ	1 четверть
63					2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением по кругу	ДШИ	1 четверть
64					2	Дробь триоль	ДШИ	1 четверть
65					2	Дробь триоль с одинарным притопом	ДШИ	1 четверть
66					2	Дробь триоль с двойным притопом	ДШИ	1 четверть
67					2	Ключ №1	ДШИ	1 четверть
68					2	Гармошка в сочетании с полуприседанием	ДШИ	1 четверть
69					2	Ёлочка	ДШИ	1 четверть
70					2	Перескоки переменные с задержкой колена на уровне бедра	ДШИ	1 четверть
71					2	Перескоки с ударом каблука	ДШИ	1 четверть
72					2	Прыжок в 6 позицию на деми-плие	ДШИ	1 четверть
73					2	Прыжок в 6 позицию на деми-плие с	ДШИ	1 четверть
74						вращением – в правую, в левую стороны	ДШИ	1 четверть
75					6	Заключение вращения	ДШИ	1 четверть
76					2	Вращения – соскок в повороте с подъёмом колена	ДШИ	1 четверть
77					2	Вращения – припадание в повороте	ДШИ	1 четверть
78					6	Вращения – моталочка с ковырялочкой	ДШИ	1 четверть
79					2	Вращения – триоль в повороте	ДШИ	1 четверть
80					2	Подготовка к вращению с поджатыми ногами	ДШИ	1 четверть

81				6	Вращение с поджатыми ногами	ДШИ	1 четверть
82				2	Знакомство с вариантами рисунка танца «Корзиночка»	ДШИ	1 четверть
83				2	Знакомство с вариантами рисунка танца «Прочёс»	ДШИ	1 четверть
84				2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Карусель»	ДШИ	1 четверть
85				<b>128</b>	<b>8.Композиция и постановка танца</b>	ДШИ	1 четверть
86				4	Особенности исполнения русского народного танца	ДШИ	1 четверть
87				12	Свободная композиция на проученных элементах в характере русского танца	ДШИ	1 четверть
88				24	«Праздничный марш» - композиция основанная на шаге марша	ДШИ	1 четверть
89				24	«Озорная - плясовая» – русский танец	ДШИ	1 четверть
90				30	«Матаня» - русский танец .	ДШИ	2 четверть
91				24	<b>Танец с гитарами.</b>	ДШИ	2 четверть
92				<b>24</b>	<b>Постановка «Сабантуй»</b>	ДШИ	2 четверть
93				<b>39</b>	<b>Композиция «Туган як»</b>	ДШИ	2 четверть
<b>Общее количество часов в год</b>				<b>324</b>			